Выксунское православное духовное училище

Церковное пение

Учебная программа

1-3 курс

Выкса

2015

УМК утвержден 30.08.2015 г.

ректор иерей Павел Шитихин, кандидат богословия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составители: Свистунов Д.В., Матюгина А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Предисловие**

Представляемая программа «Курс Церковного пения» разработана для учащихся Выксунского Православного Духовного Училища и предполагает трехлетний срок обучения.

По учебному плану Училища предмет изучается:

на 1-м курсе -136 часов (4 академических часа в неделю);

на 2 курсе – 102 часа (3 академических часа в неделю);

на 3-м курсе - 136 часов (4 академических часа в неделю).

Общий объем курса -374 часа. Возрастная категория обучаемых- с 15 лет.

**Структура учебной программы:**

Курс состоит из двенадцати разделов и содержащихся в них тем.

Изучение «Курса Церковного пения» должно проходить под знаком постепенного освоения его трудностей. Отсюда сформированы основные принципы построения и содержание каждого года обучения:

* В течение 1-го года обучения учащиеся овладевают основой «осмогласной» системы, включающей знание восьми «Тропарных» и «Стихирных» гласов, прокимны на Литургии 8-ми гласов. Также преподаются основные знания по теории музыки и сольфеджио, хоровому искусству.
* В течение 2-го года учащиеся овладевают основой «осмогласной» системы, включающей знание восьми «Ирмосных» гласов и простых «неизменяемых» песнопений Всенощного Бдения и Литургии, включая прокимны на Вечерни и Утрени 8-ми гласов. Также преподаются краткие сведения из истории развития церковного пения, хорового пения.
* В течение 3-го года учащиеся овладевают основой «осмогласной» системы, включающей изучение избранных напевов из системы Монастырских Подобнов. Изучение некоторых простых песнопений Триоди Постной и Цветной, Минеи Праздничной, Требника. Уделяется внимание изучению древних роспевов, а в особенности Знаменному.

**Формы работы:**

Учебные занятия по «Курсу Церковного пения» включают лекционные, практические занятия и самостоятельную работу учащихся, проверяемую преподавателем еженедельно.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями дисциплины.

Практические занятия включают в себя регулярное пение учащихся на уроке, а также несение клиросного хорового послушания. Такие занятия ориентированы на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умений применять теоретические знания в практических целях. Особое внимание на занятиях уделяется выполнению письменных заданий, упражнений.

Все студенты должны петь за богослужением. Принцип организации седмичных хоров, исключающий из певческого процесса неумеющих петь, не должен иметь места. Регенты седмичных хоров должны быть соответствующим образом проинструктированы. За прохождением данной богослужебной практики должен следить преподаватель. Богослужебная практика является неотъемлемой частью практического курса церковного пения.

Условием успешного приобретения навыков пения является самостоятельная работа студентов на уроках самоподготовки, которая должна носить постоянный характер. Важными приёмами, активизирующими внимание, память, интерес являются аудиовизуальные средства: структурные схемы, таблицы, графики, иллюстрации, видеофильмы, звукозаписи.

**Итоговый контроль:**

По окончании изучения каждого из разделов курса преподавателем проводится комплексное зачетное занятие, в продолжение которого проверяется освоение учащимися материала пройденного раздела, а в конце каждого года обучения проводится экзамен, где студенты демонстрируют приобретенные навыки и знание предмета.

По окончании изучения цикла песнопений Литургии и Всенощного Бдения предполагается провести итоговые службы.

**Программа курса**

**Пояснительная записка**

**Цель курса:**

Овладение основами системы «Осмогласия» Русской Православной Церкви, которое позволит свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов должные богослужебные тексты. А также овладение рядом «Неосмогласных» обиходных песнопений  годового, суточного и частного круга Богослужений. Это предполагает знакомство: с основами элементарной теориии музыки и сольфеджио, краткой историей возникновения и развития церковного пения, основами теории и практики хорового пения.

**Задачи курса:**

В ходе изучения разделов курса должны решаться следующие задачи, носящие обучающий, развивающий и воспитательный характер.

**Обучающие задачи:**

* изучение и усвоение учащимися певческого материала общеупотребительной части системы «Осмогласия» - тропарей, стихир, канонов, прокимнов, подобнов и др. песнопений Октоиха, Минеи, Ирмология, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг;
* изучение и усвоение учащимися простейших напевов «неизменяемых» песнопений Всенощного Бдения и Литургии, Треб, Двунадесятых и Великих праздников, Великого Поста и Пасхи;
* изучение учащимися избранных песнопений знаменного пения;
* получение знаний по основам элементарной теории музыки и сольфеджио;
* показать систему русского богослужебного пения, обозначить исторические периоды в развитии;
* овладение учащимися теоретическими и практическими навыками хорового пения;
* сформировать представление о значении и роли церковных песнопений в процессе богослужения, месте их употребления, особенностях исполнения;
* научить учащегося владеть своим голосом;
* правильное и точное интонирование учебного материала, исполнение песнопений одноголосно и двухголосно a cappella;

**Развивающие задачи:**

* способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся;
* воспитать у учащихся потребность в их дальнейшем музыкальном и творческом саморазвитии.

**Воспитательные задачи:**

* научить осмысленному благоговейному исполнению песнопений;
* воспитать любовь к церковному пению;
* воспитать хоровой вкус;
* воспитывать чувство ответственности.

**Требования к уровню освоения содержания курса.**

К концу обучения в рамках данного курса учащийся приобретает некоторые **знания, умения и навыки:**

* свободно ориентироваться в «осмогласной» системе;
* уметь распеть любой предложенный певческий богослужебный текст, положив его на конкретный «гласовый» напев, правильно разделив песнопение на части (не нарушая смысловой фразы), используя знаки мелодических разметок;
* исполнять простейшие неизменяемые песнопения Всенощного Бдения, Литургии, богослужений Требника, Двунадесятых и Великих праздников, Великопостных и Пасхальных песнопений по нотам или тексту (в зависимости от требования педагога и способностей обучающегося), исполняя основную мелодию.
* уметь пользоваться профессиональной терминологией;
* уметь определять тональность исполняемого песнопения и задавать тон;
* научиться понимать музыкальную структуру церковных песнопений, что необходимо для сознательного и активного участия в процессе пения, что позволяет более глубоко воспринять содержание богослужебных текстов.

Основополагающий принцип церковного пения – «Осмогласие» или пение на гласы. Структура каждого отдельного гласа не однородна. Поскольку каждый глас (или напев) состоит из определенного количества повторяющихся в определенном порядке мелодических строк, различных попевок, то важно при обучении требовать от учащихся твердого знания мелодических строк и порядка их чередования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные богослужебные тексты. Следует уделить внимание способу разметки текста определенными знаками, указывающими на изменение мелодии. При изучении «осмогласных» напевов не следует ограничиваться текстами воскресных песнопений Октоиха, но также использовать для распевания тексты различных служб. Особое внимание следует уделять канонаршению. Важно постепенно переходить на разные формы пения: одноголосье, двухголосье, многоголосье и пение с «исоном».

Курс рассчитан на учащихся, не имеющих базу музыкальной подготовки. Исходя из этого, необходима особая работа по изучению и освоению начальных элементарных знаний по теории музыки и сольфеджио, так как в большей массе изучаемого нотного материала от студентов требуется умение петь по нотам. Приступая к этому, преподаватель должен в доступной форме изложить необходимый материал. В процессе изучения теории музыки студент овладевает основами музыкальной грамотности, в объеме, необходимом для осознанного и успешного приобретения практических навыков по богослужебному пению, для плодотворного участия в хорах учебного заведения. Чтобы изучение элементарной теории музыки принесло результаты нужно совмещать это с навыками сольфеджио: вокально-интонационными упражнениями; воспитанием чувства метроритма; музыкальным восприятием (анализ на слух); сольфеджированием и пением с листа; письменными формами работы. Основу музыкального материала для работы должны также составлять учебные церковно-певческие пособия.

Кроме этого материала учащимся уместно дать краткие сведения по хоровому искусству, которые помогут лучше понимать исполняемое произведение и сам процесс пения. Это: средства художественной выразительности в церковном хоре; приемы звуковедения; понятие о голосовом аппарате; механизме певческого дыхания; некоторые вопросы вокальной техники и другое.

Введение в программу кратких сведений из истории церковного пения поможет понять сущность церковного пения, ознакомиться с его формами, проследить, хотя бы в общих чертах, путь, который оно проделало до сегодняшнего дня.

Пение обиходных гласов будет осуществляться на должном профессиональном уровне только тогда, когда будет проведена вся подготовительная музыкальная работа. Тогда учащиеся смогут петь не только обиходные напевы, но и авторские музыкальные произведения.

Избранные темы по теории музыки, сольфеджио, хоровому пению, истории церковного пения включены в общую программу курса и преподаются одним преподавателем по мере изучения основного материала.

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для успешного усвоения курса и предполагает «сопровождающий» характер.

**Тематическое содержание курса**

**Раздел I . Введение в предмет**

**Тема 1.1. Значение и сущность богослужебного пения.**

* Значение пения в Православной Церкви и его роль в богослужении. Сущность понятий «богослужебное пение» и «церковное пение».
* Сочетание слова и музыки в церковных песнопениях.
* Факторы, формирующие богослужебное пение.
* Критерий «церковности» в исполнении духовной музыки.
* Учения «отцов» о Церковном пении.

**Тема 1.2. «Церковные песнопения».**

* Правила и характер исполнения церковных песнопений.
* «Речитатив» и «Читок».
* Советы певцу.

**Тема 1.3. Хоровое пение.**

* Церковный хор. Виды хоров. Хоровая партия и ее виды. Три элемента хоровой звучности.
* Механизм певческого дыхания. Одновременность дыхания в церковном хоре.  Цепное дыхание.
* Голосовой аппарат.
* Звукообразование. Певческая артикуляция и дикция. Согласные и гласные в пении. Основы вокальной техники.
* Слуховой аппарат человека. Интонация

**Тема 1.4. Современное состояние системы Русского Богослужебного пения.**

* Категории церковных песнопений: «осмогласные» и «неосмогласные», изменяемые и неизменяемые.
* Роспев и напев, как общие формы русского церковного пения.
* Виды исполнения церковных песнопений.
* Система церковного « Осмогласия»:
* Краткая история установления. Деятельность прп. Иоанна Дамаскина. Октоих. Понятие «Глас». [Церковные песнопения, поемые на восемь гласов.](http://files.seminaria.ru/texts/science/voznesensky/znamenny/3gl.pdf) Особенности «гласового» распевания.
* Термин «Обиход», его значение и смысл. Понятие «обычного» напева.
* Указания церковного устава, относящиеся к богослужебному пению.
* Употребляемая церковно – певческая терминология.
* Певческие богослужебные книги.

**Тема 1.5. Звук. Нотное письмо.**

* Понятие звука. Свойства музыкального звука. Звукоряд. Слоговая и буквенная запись звуков.
* Название октав. Ноты. Нотный стан. Размещение нот на нотном стане.
* Ключи. Виды ключей. Скрипичный Ключ.
* Длительности нот и их обозначения.
* Знаки альтерации. Названия. Буквенное обозначение.
* Паузы. Соотношение длительность нот и пауз.
* *Извлечение голосом музыкальных звуков. Воспроизведение голосом в своей тесситуре звуков, сыгранных на инструменте в разных октавах*
* *Выработка навыков нотного письма.*
* *Чтение нот с листа.*
* *Решение заданий на длительности нот и пауз.*

**Раздел II. Тропарные гласы.**

*В изучение каждого гласа входит:*

* Церковная характеристика гласа на основании текстов песнопений.
* Строение гласа, мелодическая разметка текста.
* Употребляемая тональность, тон.
* «Бог Господь...» Тропарь воскресный с его Богородичным – пропевание наизусть.
* Тропари и Кондаки Двунадесятых, Великих и местночтимых праздников - пропевание по тексту.
* Выполнение домашних заданий.
* Тропарь, Кондак, Богородичен, - знать четкое определение терминов.

**Тема 2.1.** **Гласы с 1-4.**

**Тема 2.2. Лад и Тональность.**

* Понятие Гаммы. Тоника. Тетрахорд.
* Названия, обозначения ступеней лада.
* Устойчивые и неустойчивые звуки лада; вводные звуки.
* Главные ступени лада и их названия. Буквенное обозначение.
* Два вида лада.
* *Строение гамм. Пение мажорных и минорных гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов. Пение ступеневых «дорожек».*
* *Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре и миноре.*
* *Опевание ступеней лада.*

**Тема 2.3. Понятие Метра, Такта и Размера.**

* Тактовая черта. Сильные, слабые относительно сильные доли такта. Затакт.
* Простые, сложные и смешанные метры и размеры. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Схемы дирижирования.
* Песнопения без размера - пульсация на «раз».
* Группировка длительностей в тактах простых размеров. Вокальная группировка.
* *Пение с размером и без.*
* *Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух размера, сильных и слабых долей.*
* *Пение затактов в разных размерах.*
* *Длительности нот в различных сочетаниях.*

**Тема 2.4. Гласы с 5-8.**

**Тема 2.5. Гласы с 1-8.**

**Тема 2.6. Ритм. Мелодия. Темп.**

* Метроритм. Ритмослоги. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа.
* Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков (точка, лига, фермата). Реприза. Знаки сокращенного нотного письма.
* Важнейшие виды мелодического рисунка. Виды совместного движения голосов.
* Мелодическая линия. Типы мелодических линий. Кульминация мелодии.
* *Проговаривание нот по учебнику без соблюдения метроритма и в метроритме, без дирижирования и с тактированием.*
* *Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).*
* *Чтение ритмослогами. Сольмизация примеров с синкопой.*

**Раздел III. Стихирные гласы**

В изучение каждого гласа входит:

* Строение гласа, мелодическая разметка текста.
* Употребляемая тональность, тон.
* «Господи воззвах...» 1-й запев, СН: Догматик – пропевание наизусть.
* Пропевание всех воскресных стихир данного гласа с запевами и иных стихир из богослужебных книг, дневных запевов вечерни и утрени – пропевание по тексту.
* Канонаршение.
* Выполнение домашних заданий.
* Стихира, Виды стихир, Догматик, Канонарх – знать четкое определение терминов.

**Тема 3.1. Гласы с 1-4.**

**Тема 3. 2. Лад и Тональность (продолжение).**

* Кварто-квинтовый круг тональностей. Диезные и бемольные тональности до двух знаков при ключе. Признаки определения тональности.
* Мажорный лад. Строение гаммы натурального мажора. Тон и полутон. Тетрахорды. Минорный лад. Гамма натурального минора. Сравнительная характеристика мажора и минора. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Параллельный переменный лад.
* Тональности до двух знаков при ключе (До-мажор и ля-минор, Соль-мажор и ми-минор, Фа- мажор и ре-минор, Си бемоль- мажор и соль-минор, Ре-мажор и си-минор).
* Способы определения тональности произведения.
* Три вида минорного лада.
* *Строение и пение мажорных и минорных гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов. Пение ступеневых «дорожек».*
* *Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре и миноре.*
* *Опевание ступеней лада.*
* *Навыки определения тональностей.*
* *Слуховой анализ.*

**Тема 3.3. Гласы с 4-8.**

**Тема 3.4**. **Гласы с 1-8.**

**Тема 3.4. Интервалы.**

* Количественная и качественная величина интервалов. Мелодический и гармонический интервал. Применение в пении.
* Названия.
* Построение интервала от звука. Интервалы в ладу.
* Обращение интервалов.

**Раздел IV. Прокимны на Литургии.**

Прокимен, виды прокимнов - знать четкое определение терминов.

**Тема 4.1. Воскресные прокимны.**

**Тема 4.2. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.**

* Название звуков трезвучия.
* Мажорное и минорное трезвучие. Интервальный состав. Различия.
* Трезвучия главных ступеней. Обращения трезвучий.
* Сокращенное буквенно-цифровое обозначение аккордов.
* Определение понятия септаккорд. Доминантсептаккорд.
* *Строение, запись и пение аккордов в ладу и от звука.*
* *Строение, разрешение, исполнение доминантсептаккорда (Д7).*
* *Слуховой анализ.*

**Тема 4.3.** Теория музыки и сольфеджио - контрольная работа.

**Тема 4.4**. Дневные прокимны.

Тема 4.5. **Все прокимны.**

**Раздел V. Ирмосные гласы.**

**Тема 5.1. Гласы с 1-4.**

* В изучение каждого гласа входит:
* Строение гласа, мелодическая разметка текста.
* Употребляемая тональность, тон.
* 1-й ирмос воскресного канона – пение наизусть.
* Ирмосы воскресного канона и избранных, соответствующего гласа из Ирмология.
* Канон, Ирмос, Катавасия - знать четкое определение терминов.

**Тема** **5**.**2. Богослужебное пение Ветхого Завета.** Предыстория богослужебного пения.Периоды развития богослужебного пения.

**Тема 5.3. Гласы с 5-8.**

**Тема 5.4.** **Богослужебное пение Нового Завета**. Начало христианского богослужебного пения. Два периода. Музыка античного мира как источник христианского церковного пения. Пение христиан I века.

**Тема 5.5. Гласы с 1-8.**

**Раздел VI. Песнопения Суточного круга богослужений.**

О Суточном круге богослужения. Обиход, Литургия, Всенощное Бдение – понятие и значение.

*Требования к изучаемому песнопению:*

* Значение и роль церковного песнопения в богослужении.
* Место употребления на богослужении.
* Особенности исполнения.
* Употребляемая тональность, тон.

**Тема 6.1. Средства художественной выразительности в церковном хоре.**

* Мелодия, фразировка, цезура, нюансы, темп, фермата, дикция.
* Влияние средств художественной выразительности на исполнение и восприятие богослужебного песнопения.
* Штрихи и приемы звуковедения. Легато, нон легато, стаккато.

**Тема 6.2. Песнопения Божественной Литургии.**

**Литургия оглашенных**

* Великие ектении - Обиходная, Киевская, Московская.
* Изобразительные антифоны - напевы: «Киевский», на «Положи», на «50-й псалом».
* Вседневные антифоны.
* «Единородный Сыне...» - обиходный напев.
* «Приидите поклонимся …» - обиходное, архиерейское.
* Трисвятое - Лаврское, Болгарское.
* Аллилуия» - Киевский распев.
* Сугубая ектения - Лесенка, Московская, Болгарская.
* Заупокойная ектения – обиходный напев.

**Тема 6.3. Богослужебное пение Нового Завета**. Богослужебное пение в Западной и Восточной Церквах. Период со II по IV век. Пение в V-VIII веках. Выдающиеся церковно-певческие деятели эпох.

**Тема 6.4.** **Литургия верных**

* Херувимская песнь - Сергиевская, Симоновская.
* Просительные ектении - Уральская, Болгарская, Виленская, Грузинская.
* Милость мира - Афонская, Феофановская.
* Достойно есть - Киевский распев.
* «Тело Христово» - обиходный напев.
* Окончание Литургии – Киевский распев.

**Тема 6.5.** **Развитие церковного пения на Руси.** **Происхождение и ранние формы** богослужебного пения на Руси. О различении понятий богослужебного пения и музыки на Руси. Периодизация истории богослужебного пения и ее обоснование. История текста богослужебных певческих книг.

**Тема 6.6.** **Песнопения Всенощного Бдения**

**Песнопения Вечерни**

* "Предначинательный псалом" - свящ. Д.Аллеманов, Греческий распев.
* «Блажен муж...» - обиходный напев, Почаевское.
* «Свете тихий...» - обиходный напев, Монастырский напев, Киевский распев.
* «Сподоби Господи...» - Киевский распев.
* «Ныне отпущаеши ...» - 6 глас.
* «Богородице Дево» - Греческого распева.
* 33 псалом – Киевский распев.

**Тема 6.7.** **Развитие церковного пения на Руси -2**. Древнерусская теория богослужебного пения. Певцы и певческие коллективы. Столповое пение. Русские церковно-певческие нотации. Знаменный распев. Путевой, демественный, большой знаменный распев. Период раннего русского многоголосия. Строчное пение. Позднейшие роспевы РПЦ. Киевский. Греческий. Болгарский. Большие и малые роспевы. Певцы и певческие коллективы.

**Тема 6.8.** **Песнопения Утрени.**

* Малое славословие - «Болгарское»**.**
* «Хвалите имя Господне...» - Киевское, Афонское.
* «От юности моея …» - Греческий распев.
* «Величит душа моя Господа...» - обиходный напев.
* Великое славословие – обиходный напев.
* «Взбранной Воеводе …» свящ. Д. Аллеманов.
* «Осмогласные» напевы при исполнении некоторых песнопений Всенощного Бдения.

**Тема 6.9. Развитие церковного пения на Руси - 3.** Партесное пение. Богослужебное пение и композиторское творчество. Монастырское пение и монастырские распевы. Возрождение древнерусской теории. Судьбы русского богослужебного пения в XX веке.

**Тема 6.10.** Происхождение и развитие Церковное пения – контрольная работа.

**Раздел VII. Прокимны на Вечерни и Утрени**

**Тема 7.1. Прокимны Вечерни.**

**Тема 7.2. Воскресные прокимны Утрени.**

 «Всякое дыхание … », «Свят Господь … ».

**Раздел VIII. Песнопения Частного круга Богослужения**

Понятия «Частный круг Богослужения». Изучаемые Требы – определение, значение, состав. Богослужебные книги.

**Тема 8.1. Молебен.**

* Спасителю, Божией Матери и святому.
* Припевы, катавасия, прокимен, величание.
* Малое освящение воды.
* Образец пения акафиста.

**Тема 8.2. Песнопения Заупокойных Богослужений.**

* Аллилуия», «Глубиною …».
* Тропари «Благословен еси Господи … ».
* «Со святыми упокой», «Сам Един».
* «Вечная память».
* Ирмоса заупокойные.
* «Святый Боже» - Киевский распев.

**Тема 8.3. Венчание.**

* Припев «Слава Тебе, Боже наш … ».
* Прокимен «Положил еси на главах … ».
* Тропари «Исаие, ликуй… ».
* Многолетие.

**Тема 8.4. Требы - зачет.**

**Раздел IX. Песнопения Праздничных дней**

* Праздничные антифоны.
* Величания двунадесятых праздников, общие.
* Задостойники соответствующего гласа.
* Припевы на 9-й песни канона.
* Окончания тропарей на паримиях. (Навечерие Рождества Христова, Богоявление и Вел.Сб.).
* «Архангельский глас», Величание Богородице «Достойно есть».
* «Елицы» и «Кресту Твоему» - обиходный напев.

**Раздел X . Песнопения пения Триоди**

**Тема 10.1.  Великопостные песнопения**

* Великопостные ектении – обиходный напев.
* «Покаяния…» –  муз. Бортнянского.
* «На реках Вавилонских...» - Знаменного распева.

**Тема 10.2. Песнопения Великого повечерия**

* «С нами Бог», «Покаянные тропари», «Господи сил с нами буди...» - обычный (Валаамский и Соловецкий напев).
* Ирмосы Великого Канона: «Помощник и покровитель» – муз. Бортнянского.

**Тема 10.3. Песнопения великопостной Вечерни**

* Великие  прокимны – Монастырский напев.
* Тропари: «Богородице Дево ...» … - обычный напев.

**Тема 10.4. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров**

* Во Царствии Твоем и «Помяни...» - обиходный напев.
* «Да исправится...» со стихами - Греческий распев.
* «Ныне силы небесные», «Вкусите и видите...» - обиходный напев.
* Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.

**Тема 10.5. Песнопения Литургии св. Василия Великого**

* Милость мира – Киевский распев.
* «О Тебе, радуется...» - Греческий распев.
* «Вечери Твоея ...».
* «Да молчит всякая плоть...» - напев «Видя разбойника».

**Тема 10.6. Песнопения Страстной седмицы**

* «Аллилуия», «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного …» - Киевский распев.
* Тропари Великой Субботы «Благообразный Иосиф» - 2-й глас «Болгарский распев».

**Тема 10.7. Песнопения Пасхи**

* Тропарь,
* Пасхальный канон с Богородичными,
* Эксапостиларий,
* Стихиры Пасхи – обиходным напевом.

**Раздел XI. Избранные напевы из системы Монастырских Подобнов.**

* Подобен, Самоподобен – понятие. История возникновения Подобнов.
* Изучаемые напевы Подобнов: «Небесных чинов», «Тридневен», «Радуйся Живоносный Кресте», «Волною морскою», «Егда от древа», «Синодальный» напев, напев на «Царице».
* Используемый текст песнопений: «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», «Преблагословенна», «Величит душа моя», «Во Царствии» … .

**Раздел XII (дополнительный). Знаменное пение**

**Тема** **12.1.**

* Знаменный роспев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. Виды нотаций.
* Cовременное положение знаменного роспева
в богослужении Русской Православной Церкви.

**Тема** **12.2.** Практика знаменного пения на избранных церковных песнопениях.

**Учебно-тематический план Курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Всего (час.)****374** | **Аудиторные занятая (час.)** | **Другие формы рабо****ты (аудио, видео)** | **Промежуточный, итого****вый контроль** |
| **лекции** | **практика** |
|  | **1 курс** |
| **1** | **Раздел I . Введение в предмет Тема 1.1.** Значение и сущность богослужебного пения. | **2** | **2** |  |  |  |
| **2** | **Тема 1.2**. «Церковные песнопения». | **2** | **2** |  |  |  |
| **3** | **Тема 1.3.** Хоровое пение. | **4** | **2** |  | **2** |  |
| **4** | **Тема 1.4.** Современное состояние системы Русского Богослужебного пения.  | **2** | **2** |  |  |  |
| **5** | **Тема 1.5.** Звук. Нотное письмо. | **4** | **2** | **2** |  |  |
| **6** | **Рздел II. Тропарные Гласы** **Тема 2.1.** Гласы с 1-4. | **12** | **4** | **8** |  |  |
| **7** | **Тема 2.2.** Лад и Тональность. | **8** |  |  |  |  |
| **8** | **Тема 2.3.** Понятие Метра, Такта и Размера. | **4** |  |  |  |  |
| **9** | **Тема 2.4.** Гласы с 5-8. | **12** | **4** | **8** |  |  |
| **10** | **Тема 2.5.** Гласы с 1-8. | **6** |  | **4** |  | **2****Зачет** |
| **11** | **Тема 2.6.** Ритм. Мелодия. Темп. | **6** |  |  |  |  |
| **12** | **Раздел III. Стихирные гласы****Тема 3.1.** Гласы с 1-4. | 16 | 4 | 12 |  |  |
| **13** | **Тема 3. 2.** Лад и Тональность (продолжение). | **10** |  |  |  |  |
| **14** | Тема 3**.**3. **Гласы с 5-8.** | **16** | **4** | **12** |  |  |
| **15** | Тема 3**.**4. **Гласы с 1-8.** | **8** |  | **6** |  | **2****Зачет** |
| **16** | **Тема 3.5.** Интервалы. | **6** |  |  |  |  |
| **17** | **Раздел IV. Прокимны на Литургии.****Тема 4.1.** Воскресные прокимны. | **2** |  |  |  |  |
| **18** | **Тема 4.2.** Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. | **10** |  |  |  |  |
| **19** | **Тема 4.3.** Теория музыки и сольфеджио. | **2** |  |  |  | **Контрольная работа** |
| **20** | Тема 4.4. **Дневные прокимны.** | **1** |  |  |  |  |
| **21** | Тема 4.5. **Все прокимны.** | **3** |  | **2** |  | **1****Зачет** |
|  | **Подготовка к экзамену** |  |  |  |  | **Экзамен** |
|  | **Итого:**  | **136** |  |  |  |  |
| **2 курс** |
| **22** | **Раздел V. Ирмосные гласы.****Тема 5.1. Гласы с 1-4.** | **8** | **2** | **6** |  |  |
| **23** | Тема 5.2. Богослужебное пение Ветхого Завета. Начало христианского богослужебного пения. | **2** |  |  |  |  |
| **24** | **Тема 5.3. Гласы с 5-8.** | **8** | **2** | **6** |  |  |
| **25** | **Тема 5.4.** Богослужебное пение Нового Завета. Происхождение и ранние формы … | **2** |  |  |  |  |
| **26** | **Тема 5.5. Гласы с 1-8.** | **6** |  | **4** |  | **2****Зачет** |
| **27** | **Раздел VI. Песнопения Суточного круга богослужений****Тема 6.1.** Средства художественной выразительности в церковном хоре. Штрихи и приемы звуковедения. | **2** |  |  |  |  |
| **28** | **Тема 6.2.** Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных. | **12** |  | **8** |  | **4****Зачет** |
| **29** | **Тема 6.3.** Богослужебное пение Нового Завета (продолжение). Богослужебное пение в Западной и Восточной Церквах.  | **4** |  |  |  |  |
| **30** | **Тема 6.4.** Литургия верных. | **14** |  | **10** |  | **4****Зачет** |
| **31** | **Тема 6.5.** **Развитие церковного пения на Руси.** Происхождение и ранние формы … | **2** |  |  |  |  |
| **32** | **Тема 6.6.** **Песнопения Всенощного Бдения**Песнопения Вечерни | **10** |  |  |  | **2** **Зачет** |
| **33** | **Тема 6.7.** **Развитие церковного пения на Руси (продолжение**). Древнерусская теория богослужебного пения … | **6** | **5** |  | **1** |  |
| **34** | **Тема 6.8.** Песнопения Утрени. | **10** |  |  |  | **2** **Зачет** |
| **35** | **Тема 6.9. Развитие церковного пения на Руси (продолжение).** Партесное пение… | **5** | **4** |  | **1** |  |
| **36** | **Тема 6.10.** Происхождение и развитие Церковное пения. | **1** |  |  |  | **Контрольная работа** |
| **37** | **Раздел VII. Прокимны на Вечерни и Утрени****Тема 7.1.** Прокимны Вечерни. | **2** |  |  |  |  |
| **38** | **Тема 7.2.** Воскресные прокимны Утрени. | **6** |  |  |  |  |
| **39** | **Тема 7.3.** Все прокимны. | **2** |  | **1** |  | **1****Зачет** |
|  | Подготовка к экзамену |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **102** |  |  |  |  |
| **3 курс** |
| **40** | **Раздел VIII. Песнопения Частного круга Богослужения****Тема 8.1.** Молебен. | **6** |  |  |  |  |
| **41** | **Тема 8.2.** Песнопения Заупокойных Богослужений. | **6** |  |  |  |  |
| **42** | **Тема 8.3.** Венчание. | **4** |  |  |  |  |
| **43** |  **Тема 8.4.** Требы. | **2** |  |  |  | **Зачет** |
| **44** | **Раздел IX. Песнопения Праздничных дней** | **10** |  | **8** |  | **2****Зачет** |
| **45** | **Раздел X . Песнопения пения Триоди****Тема 10.1.** Великопостные песнопения. | **6** |  |  |  |  |
| **46** | **Тема 10.2.** Песнопения Великого повечерия | **12** |  | **10** | **2** |  |
| **47** | **Тема 10.3.** Песнопения великопостной Вечерни | **4** |  |  |  |  |
| **48** | **Тема 10.4.** Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров | **8** |  |  |  |  |
| **49** | **Тема 10.5**. Песнопения Литургии св. Василия Великого | **6** |  |  |  |  |
| **50** | **Тема 10.6.** Песнопения Страстной седмицы | **6** |  |  |  |  |
|  | Великий Пост | **4** |  |  |  | **Зачет** |
| **51** | **Тема 10.7.** Песнопения Пасхи | **10** |  | **8** |  | **2****Зачет** |
| **52** | **Раздел XI. Избранные напевы из системы Монастырских Подобнов.** | **10** |  | **8** |  | **2****Зачет** |
| **53** | **Раздел XII. Знаменное пение (дополнительный).****Тема** **12.1.** Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения … | **10** | **8** |  | **2** |  |
| **54** | **Тема** **12.2.** Практика знаменного пения. | **20** |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  |  |  | **Зачет** |
|  | Подготовка к экзамену | **8** |  |  |  | **Экзамен** |
|  | **Итого:** | **136** |  |  |  |  |

**Список источников и литературы по курсу**

**1.Список основной литературы**

1. Лапаев Г. Н. Обиход церковного пения  Тверь, 1992 г.

2. Богослужебные книги: минеи, триоди, октоих, ирмологий, требник, часослов, тропарион.

3. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения. Минск, 2002.

4. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, МДА, 1998.

5. Мартынов В.И. История богослужебного пения. М., 1994.

6. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Н.Новгород, 1998.

7. Николаев Борис, прот. Знаменный распев как основа русского православного церковного пения. Иосифо-Волоцкий монастырь, 1995.

8. Обиход Церковного пения. Всенощное Бдение. М., 2005.

9. Православный богослужебный сборник. М., 2012.

10. Учебный обиход иг.Никифор. ТСЛ, 2006.

11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1996.

12. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1980.

13. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2007.

14. Мякинина Н.Е. Учебное пособие по Церковному пению для 1 курса. Н.Н., 1996

15. Мякинина Н.Е. Учебное пособие по Церковному пению для 3 курса. Н.Н., 1996г.

16. Обиход церковного пения. Божественная Литургия.  [Издательский Cовет Русской Православной Церкви](http://pravmagazin.ru/catalog/?field=all&reset=1&value=%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20C%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8),2005.

17. Триодь Церковного пения. Литургия Преждеосвященных Даров. [Издательский Cовет Русской Православной Церкви](http://pravmagazin.ru/catalog/?field=all&reset=1&value=%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20C%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8),2006.

18. Триодь Церковного пения. Великое Повечерие. [Издательский Cовет Русской Православной Церкви](http://pravmagazin.ru/catalog/?field=all&reset=1&value=%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20C%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8),2006.

19. Никифор, иг. Песнопения Страстной седмицы. МДА, 1992-3.

20. А.Бекаревич, Песнопения Великаго Поста (до Страстной седмицы). М., 1992.

21. Подобны. Старинных монастырских напевов. Составитель архимандрит Матфей (Мормыль). Издательство: Живоносный Источник, 1999.

**2. Нотные сборники ВПДУ.**

**Дополнительная литература**

1. О церковном пении. Сборник статей. М., 1997.

2. Зиновьев В., свящ. История церковного пения. Ярославль, 2001.

3. Руководство к изучению Устава Богослужения православной церкви. Издательство:  [Сатисъ](http://www.ozon.ru/brand/1454479/), Спб., 1994 г.

4. Металлов Василий, прот. Очерк истории православного церковного пения в России. ТСЛ, 1995.

5. Разумовский Д.В., прот. Богослужебное пение Православной Греко-Российской Церкви. М., 1886.

6. Металлов В.М., прот. Осмогласие знаменного роспева: Опыт руководства к изучению осмогласия знаменного роспева по гласовым попевкам. М., 1899.

 7. Вознесенский И., прот. О церковном пении Православной Греко-Российской Церкви: Большой и малый знаменный роспев. Рига, 1890.

8. Аллеманов Д.В., Курс истории русского церковного пения. Ч. I: Введение в историю русского церковного пения. (Пение в Церкви вселенской). М..

9. Разумовский Д.В. Церковное пение в России. М., 1967.

10. [А.В.Никольский. Краткий очерк истории церковного пения в период I–X веков](http://www.seminaria.ru/chsing/nikol_ocherk.htm)

11. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

12. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте. Сост. Д.Н.Соловьев. Спб., 1898.

13. Прот. Анатолий Правдолюбов. Беседы о музыке

14. Кустовский Е., Потемкина Н. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. М., 2006.

15. Обиходные песнопения Панихиды и Отпевания. Православный Центр «Ж.И» в Царицыне. М., 1997.

16.Ладухин Н. "Одноголосное сольфеджио" М. 1967 г.

17. Предыбайлова Е.Б. Пособие по Сольфеджио для певческих курсов.

**Интернет ресурсы**

Http://www.seminaria.ru

[Http://kryloshanin.narod.ru/index.html](http://kryloshanin.narod.ru/index.html)

[Http://azbyka.ru](http://azbyka.ru)

[Http://www.synaxis.info/krylos/index.html](http://www.synaxis.info/krylos/index.html)

[Http://www.oldrpc.ru/divine/singing/material](http://www.oldrpc.ru/divine/singing/material)

[Http://horist.ru/notes/odnogol.shtml](http://horist.ru/notes/odnogol.shtml)

Http://www.pravenc.ru